

MİMARLIK VE ŞEHİR PLANLAMA BÖLÜMÜ
MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI

DERS DAĞILIM ÇİZELGESİ VE DERS İÇERİKLER

I. GÜZ YARIYILI

DERS KODU	DERS ADI	T	U	D.S	K	Z/M/S	AKTS
MR 101	FOTOĞRAFLA BELGELEME	2	1	3	3	M	3
MR 103	İNCE YAPI-I	2	0	2	2	M	3
MR 105	GELENEKSEL YAPI TÜRLERİ ve ELEMENLARI	2	1	3	3	M	4
MR 107	SANAT TARİHİ-I	2	1	3	3	M	3
MR 109	TEMEL SANAT EĞİTİMİ	2	2	4	3	M	4
MR 111	YAPI MALZEME BİLGİSİ	3	0	3	3	M	3
MR 113	RESTORASYONA GİRİŞ	2	1	3	3	M	4
TRD 101	TÜRK DİLİ-I	2	0	2	2	Z	2
AİT 101	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ-I	2	0	2	2	Z	2
YBD 101	YABANCI DİL-I	2	0	2	2	Z	2
	TOPLAM	21	6	27	26		30

II. BAHAR YILI

DERS KODU	DERS ADI	T	U	D.S	K	Z/M/S	AKTS
MR 102	AHŞABIN BOZULMA NED.VE KORUMA TEK.	2	1	3	3	M	4
MR 104	İNCE YAPI-II	2	0	2	2	M	3
MR 106	MESLEKİ RESİM	2	2	4	3	M	4
MR 108	SANAT TARİHİ-II	2	1	3	3	M	3
MR 110	ŞANTİYE OFİS ORGANİZASYON	3	1	4	4	M	5
MR 112	KAGİR YAPILARIN BOZ. NED. VE KORUMA TEK.	2	1	3	3	M	5
TRD 102	TÜRK DİLİ- II	2	0	2	2	Z	2
AİT 102	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ- II	2	0	2	2	Z	2
YBD 102	YABANCI DİL-II	2	0	2	2	Z	2
	TOPLAM	19	6	25	24		30

III. GÜZ YARIYILI

DERS KODU	DERS ADI	T	U	D.S	K	Z/M/S	AKTS
MR 201	RÖLÖVE-I	2	1	3	3	M	4
MR 203	BİLGİSAYAR DESTEKLİ ÇİZİM-I	2	1	3	3	M	4
MR 205	ESKİ ESERLERİN KOR. VE REST.İLKELERİ-I	2	0	2	2	M	3
MR 207	RESTORASYON PROJESİ-I	3	1	4	4	M	3
MR 209	PLASTİK SANATLAR I	2	1	3	3	M	4
MR 211	GELENEKSEL YAPILARDA MAKET-I	1	2	3	2	M	3
MR 213	MİMARİ SÜSLEME VE ONARIM-I	2	0	2	2	M	3
MR 215	GİRİŞİMCİLİK-I	1	1	2	2	Z/S	2
MR 217	RESTORASYONDA METRAJ VE KEŞİF	3	0	3	3	M	4
	TOPLAM	18	7	25	24		30

IV.BAHAR YARIYILI

DERS KODU	DERS ADI	T	U	D.S	K	Z/M/S	AKTS
MR 202	RÖLÖVE-II	2	1	3	3	M	4
MR 204	BİLGİSAYAR DESTEKLİ ÇİZİM- II	2	1	3	3	M	4
MR 206	ESKİ ESERLERİN KOR. VE REST.İLKELERİ-II	2	0	2	2	M	3
MR 208	RESTORASYON PROJESİ-II	3	1	4	4	M	4
MR 210	PLASTİK SANATLAR-II	2	1	3	3	M	4
MR 212	GELENEKSEL YAPILARDA MAKET-II	1	2	3	2	M	3
MR 214	MİMARİ SÜSLEME VE ONARIM-II	2	0	2	2	M	3
MR 216	GİRİŞİMCİLİK-II	1	1	2	2	Z/S	2
MR 218	İŞ GÜVENLİĞİ VE SAĞLIĞI	3	0	3	3	M	3
	TOPLAM	18	7	25	24		30



**KAZIM KARABEKİR TEKNİK BİLİMLER
MESLEK YÜKSEKOKULU
MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI
YENİ MÜFREDAT DERS İÇERİKLERİ**



I. GÜZ YARIYILI

TÜRK DİLİ-I

T:2 U:0 AKTS:2 Z/M/S:Z

Dil nedir? /Dillerin Doğuşu / Dil düşünce bağlantısı / Dil Kültür Bağlantısı / Dil Toplum Bağlantısı, Türk Dilinin Tarihçesi, Türkçe Kelimelerin Ses Özellikleri / Vurgu, Heceler, Yapı Bilgisi / Yapım Ekleri / Çekim Ekleri, A- Anlam Derecelerine Göre Kelimeler B- Anlam İlişkilerine Göre Kelimeler C- Yapı Bakımından Kelime Çeşitleri / Kelime Türleri / Kelime Grupları, A- İsim tamlaması, B- Sıfat tamlaması C- Kısaltma Grupları, Ç- Unvan Grubu, D- Edat Grubu, E- Bağlaç Grubu, F- Ünlem Grubu, G- Tekrarlar, H- Fiilimsiler I- Sayı Grubu, İ- Birleşik fiiller / Cümle / A- Cümlelerin Ögeleri, B- Cümle Çeşitleri / Yazım Kuralları.

ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ I

T:2 U:0 AKTS:2 Z/M/S:Z

İnkılap Kavramı / Bölümleri / Diğer Kavramlar / Dersin Konusu ve Anafikri / Osmanlı Devletinin Genel Yapısı / Çöküş Nedenleri / Osmanlı Devletindeki Reform Hareketleri / Tanzimat Dönemi / Meşrutiyet Dönemi / Trablus ve Balkan Savaşları / I. Dünya Savaşı / Fikir Akımları / Mondros Mütarekesi / Anadolu'nun Paylaşılması ve İzmir'in İşgali / İstanbul'un İşgali / Milli Dernekler / Azınlık Dernekler / Yeni Türk Devletinin Kuruluşu / Atatürk'ün Samsun'a Çıkışı / Amasya Genelgesi / Erzurum Kongresi / Sivas Kongresi / Amasya Görüşmeleri / Son Osmanlı Meclisi / Misak-ı Milli / T.B.M.M. Açılışı / Meclis Yapısı / İç Ayaklanmalar / Sevr Antlaşması / I. ve II. Savaşları / Eskişehir - Kütahya Savaşları / Sakarya Meydan Savaşı / Büyük Taarruz / Mudanya Mütarekesi / Lozan Antlaşması.

Yabancı Dil I

T:2 U:0 AKTS:2 Z/M/S:Z

Bu ders, üniversite öğrencilerinin kendi alanlarında yürüttükleri her türlü akademik faaliyette okuma, konuşma, dinleme ve yazma becerilerini belirli bir etkinlikte kullanabilmelerini sağlayacak biçimde tasarlanmıştır. Bu derste ilgi çekici bağlamlar yaratılarak, dilin işlevliğini artırıcı alıştırmalar verilerek, dilin gerçek iletişim becerilerinde kullanımı gösterilerek öğrencilerin dilsel ve iletişimsel yetileri geliştirilecek ve yabancı dil yeterlikleri artırılabilecektir

FOTOĞRAFLA BELGELEME

T:2 U:1 AKTS:3 Z/M/S:M

Çekim İçin Gereken Araçlar / Makine Tipleri ve Özelliklerinin Tanıtımı / Kullanımları İle İlgili Genel Bilgiler / Enstantane - Diyafram İlişkisi / Dia Çekimler / Karanlık Oda Bilgileri / Fotoğraf Kullanım Alanları / Fotoğraf Tarihinden Örnekler / Bir Belgeleme Yöntemi Olarak Fotoğrafın Önemi / Mimari Fotoğraf Genel İlkeleri / Tarihi Eserlerin Envanterini Çıkarmada ve Rölövelerin de Fotoğraftan Yararlanma Yöntemleri / Belgesel Nitelikli Fotoğraf Çekimi Konusunda Uygulamalar / Mimari Örneklemeler.

GELENEKSEL YAPI TÜRLERİ VE ELEMANLARI

T:2 U:1 AKTS:4 Z/M/S:M

Bizans, Anadolu Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı Dönemlerine Ait Geleneksel Yapı Türlerinin Tanıtılması / Mekan Örgütlenme İlkeleri / Plan Özellikleri / Kütle Özellikleri / Cephe Özellikleri / Tiplendirilmeleri / Dini Yapılar / Sosyal Amaçlı Yapılar / Eğitim Yapıları / Ticaret Yapıları / Askeri Yapılar / Su Yapıları / Saraylar / Köşkler / Kasırlar / Gezilerle Örneklerin İncelenmesi.

SANAT TARİHİ-I

T:2 U:1 AKTS:3 Z/M/S:M

Sanat Tarihi Kavramları / Anadolu'da Tarih Öncesi Çağlar / İlk Yerleşmelerde Yapılanma Eylemlerinin Gelişim Süreci / Hatti, Hitit, Frig, Urartu Sanatları / Anadolu'da İlk Uygarlıklara Ait Yapılar / Yapı Malzemeleri / Yapım Sistemleri / Yapı Tipleri / Üslup Özellikleri / Anadolu'da Grek, Roma ve Bizans Dönemi Yapıları / Yapı Malzemeleri / Yapım Sistemleri / Yapı Tipleri / Üslup Özellikleri / Yapılanma Eylemlerinin Gelişim Süreci

RESTORASYONA GİRİŞ

T:2 U:1 AKTS:4 Z/M/S:M

Korumacılık, onarım ve restorasyonun temel kavramları. Dünyada restorasyon kavramının gelişmesi. Tarihi restorasyon, çağdaş restorasyon, Venedik Tüzüğü, Türkiye' de restorasyon kavramının gelişmesi, Türkiye' de restorasyonla ilgili kuruluşlar. Restorasyon teknikleri ve uygulamaları.

İNCE YAPI I

T:2 U:0 AKTS:3 Z/M/S:M

Yapı bileşenlerinin tanımı, bunun içinde ince yapının yeri ve tanımı, ince yapı malzemeleri, ahşabın tanıtılması, geleneksel yapılarda taşıyıcı ahşap konstrüksiyon ve elemanları, kapının tanımı, türleri, görevleri, ahşap iç ve dış kapı detayları

TEMEL SANAT EĞİTİMİ

T:2 U:2 AKTS:4 Z/M/S:M

Çizgi ve doku çalışması serbest çizgi ve doku kompozisyonu obje deseni (gölgesel,çizgisel),renk bilgisi,renk skalası,(suluboya Geleneksel yapı serbest çizimi (çizgisel ve gölgesel) uygulaması) Geleneksel yapı serbest çizimi (suluboya uygulaması) İç mekan perspektifi (çizgisel ve gölgesel) İç mekan perspektifi (suluboya uygulaması)

YAPI MALZEME BİLGİSİ

T:3 U:0 AKTS:3 Z/M/S:M

Doğal taş malzemeleri / Agregalar / Bağlayıcı yapı malzemesi / Alçı, kireç, çimento / Harçlar ve betonlar / Seramik / Cam / Metaller / Ahşap / Boyalar / Bitüm-Katran.

KARİYER PLANLAMA

T:1 U:0 AKTS:2 Z/M/S:Z

Kariyer tanımı, kariyer Planlaması ve Yönetimi nedir? Kariyer Planlama ve Kariyer Gelişimi, modelleri. Kariyer safhaları: Kişisel tercihlerini bilmek. Dünya ki kariyer eğilimleri. Özgeçmiş, kapak yazısı ve teşekkür mektubu hazırlama. İş dünyasının yeni mezunlardan beklentileri. Etkileyici bir iş görüşmesi nasıl yapılır? Mülakat teknikleri ile ilgili bilgiler. İnternet aracılığıyla iş başvurusunda bulunmayı ve şirketlerin web sayfalarındaki iş başvuru

formlarının nasıl doldurulacağını öğrenmek. İşe yerleşme ve Örgütsel kariyer planlamasının birey ve organizasyon açısından kariyer yönetimi, İnsan kaynakları yönetiminde kariyer planlamasının yeri, çalışanların, yöneticilerin ve İK uzmanlarının kariyer yönetimindeki rolleri. Kariyer planlama sorunları, özel durumlar: ileri yaştaki çalışanlar, her iki ebeveynin de çalıştığı aileler, kariyer platosu, becerilerin eskimesi, sınırsız kariyer. Ev ve iş-yaşam dengesinin kurulması

BETONARME

T:2 U:0 AKTS:2 Z/M/S:S

Betonarme elemanlar, döşeme, kiriş, kolon, temel, beton ve çelik, malzeme bilgisi, davranış eğrileri, çatlama, aderans, beton ve çeliğin beraber çalışması, kenetlenme, donatı ekleri, yükler, yüklerin birleştirilmesi, güvenlik, sınır durumlar, dikdörtgen kesitte basit eğilme, dengeli donatı, zayıf kuvvetli donatılı kesit, çift donatılı dikdörtgen kesit, tablalı kesit, basit eğilme, dikdörtgen kesitte M+N etkisi, karşılıklı etki diyagramları, dikdörtgen kesitte M_x+M_y+N etkisi, basit etriyeli ve fretli kolon, kesme kuvvetinin karşılanması, moment kapama diyagramı, burulma etkisi, kesme kuvveti ile burulma etkisi, narin kolon davranışı, elastik hesap kabulleri, dikdörtgen kesitte elastik hesap, çerçeve, kolon-kiriş birleşimi, yeniden uyum ilkesi, konstrüksiyon bilgisi.

II. BAHAR YARIYILI

TÜRK DİLİ-II

T:2 U:0 AKTS:2 Z/M/S:Z

Sözlü anlatım / Yazılı Anlatım (Kompozisyon) / Kompozisyon yazmada uyulması gereken hususlar / Anlatım türleri / Anlatım bozuklukları / Mektup, ilân, reklam, özgeçmiş, Makale, deneme, eleştiri, fıkra, Hatıra, gezi yazısı, biyografi, otobiyografi, Röportaj, hikaye, roman, tiyatro, masal, Rapor, tutanak / Yazı türleriyle ilgili uygulamalar / Konuşma Sanatı Ve Konuşma Türleri / Metin inceleme ve seçme yazılar.

ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ- II

T:2 U:0 AKTS:2 Z/M/S:Z

Saltanatın Kaldırılması / Cumhuriyetin İlanı / Halifeliğin Kaldırılması / Kıyafet Düzenlenmesi / Şapka İnkılabı / Harf, Dil, Tarih İnkılabı ve Soyadı Kanunu / Tarikatların Kaldırılması / Tekke, Türbe ve Zaviyelerin Kapatılması / Takvim, Saat Ölçü Sistemindeki Değişiklikler / 1921 ve 1924 Anayasaları ve Hukuk İnkılabı / Kadın Hakları ve İnsan Hakları Kavramları / Eğitim İnkılabı, Önemi / Türk İnkılabının Yeri, Eğitimde Uyulması Gerekli İlkeler / Eğitim Aksaklıkları / 1924 Devrim Yasalarının Önemi / Şeyh Sait, Menemen ve Suikast Girişimi / Çok Partili Dönem / Terakkiperver ve Serbest Fırka / Parti Tanımı Demokrasi Kavramı / Cumhuriyetçilik, Milliyetçilik, Laiklik, İnkılapçılık, Devletçilik, Halkçılık, İlkeleri / Milli Bağımsızlık / Milli İrade / Milli Beraberlik / Yurtta ve Dünyada Barış / Atatürkçü Düşünce Sistemi / Atatürk Devri Dış Politikası / Montrö Boğazlar Sözleşmesi / Balkan Andantı / Hatay Sorunu.

Yabancı Dil II

T:2 U:0 AKTS:2 Z/M/S:Z

Dört temel dil becerisini orta öncesi İngilizce seviyesinde kazandırma. Dil becerilerini farklı strateji eğitimleri ile geliştirme. Kelime ve yapıların anlam ve işlevlerini bir takım ipuçları kullanarak tahmin edebilme yetisini kazandırma.

MESLEK RESİM

T:2 U:2 AKTS:4 Z/M/S:M

Çizim Araç ve Gereçlerinin Tanıtılması / Standart Kağıt Boyutları ve Pafta Düzeni / Yazı ve Rakamlar / Çizgi Türleri ve Çizgi Kalınlıkları / Kurşun Kalem ve Çini Mürekkebi Tekniğinde Uygulamalar / Ölçek Kavramı / Geometrik Çizimler / Çizimlerde Tasarı Geometri Kurallarının Uygulanması ve Genel Kurallar / İzdüşüm ve Plan, Kesit, Görünüş Kavramları / Şematik Çizimler ve Semboller / Yapı Elemanlarının Çizimle İfade Edilişi ve Çeşitli Ölçeklerde Çizimleri / Basit Perspektif Kuralları / Ölçülendirme Teknikleri ve Rölöve Projelerinin Ölçülendirilmesi / Çeşitli Uygulamalar.

SANAT TARİHİ-II

T:2 U:1 AKTS:3 Z/M/S:M

İslamiyet Öncesi Türk Sanatı / İlk Dönem İslam Mimarlığı / Asya Türk İslam Devletlerinden Karahanlılar, Gazneliler ve Büyük Selçuklu Devri Mimarileri / Yapı Malzemeleri / Yapım Sistemleri / Yapı Tipleri / Dönem Üslubu ve Anadolu Türk Mimarisine Yansıması / Anadolu Selçuklu Dönemi Mimarisi / Yapı Malzemesi ve Yapım Sistemleri / Yapı Tipleri / Üslup Özellikleri / Beylikler Devri Mimarisi / Dönem Yapılarına İlişkin Üslup Özellikleri / Beylikler Dönemi Mimarisinin Osmanlı Mimarisine Katkısı.

İNCE YAPI II

T:2 U:0 AKTS:3 Z/M/S:M

Pencerenin tanımı, türleri, görevleri, yan dönel kanatlı ve giyotin pencere detayları, düşey sirkülasyon araçları, merdivenin tanımı, türleri, yapısal özellikleri ve detayları, döşeme ve tavanın tanımı, türleri, kaplamaların türleri, detayları, çatının tanımı, görevleri, bölümleri, şekilleri, örtü malzemeleri, oturtma ve asma çatı sistemleri detayları

KAGIR YAPILARIN BOZULMA NEDENLERİ VE KORUMA TEKNİKLERİ

T:2 U:1 AKTS:5 Z/M/S:M

Kagir yapılarda gereçlerin bünyesel özellikleri / Fiziksel çevreleri / Kagir yapılarda genel hasar nedenleri / Detay yanlışlıkları ve kullanıma bağlı bozulma nedenleri / Nemden bozulma nedenleri ve korunması / Temelden çatıya sistem detayı ile sorunların analizi / Strüktürel koruma / Kuvvetlendirme yöntemleri / Harç ve Sıvaların bozulma nedenleri / Restorasyon yöntemleri.

AHŞABIN BOZULMA NEDENLERİ VE KORUMA TEKNİKLERİ

T:2 U:1 AKTS:4 Z/M/S:M

Ahşap bozulma nedenleri / Ahşap malzemesinde mantarların neden olduğu bozulmalar / Mantarların yaşam koşulları / Ahşap malzemeye zarar veren mantar türleri / Mantar nedeni ile ahşapta görülen çürümeler ve renk değişimleri / Ağaç malzemedeki böceklerin neden olduğu bozulmalar / Böceklerin yaşam koşulları / Ahşap konservasyonun da kullanılan maddeler / Ahşapları koruma yöntemleri / Mantarlara karşı koruma yöntemleri / Böceklere karşı koruma yöntemleri

ŞANTIYE OFİS ORGANİZASYON

T:3 U:1 AKTS:5 Z/M/S:M

Şantiye, yer teslimi, şantiyenin kurulması, iş programı, şantiyede imalat ekipmanlarının hazırlanması, aplikasyon çalışmaları, hafriyat işleri, şantiye defterleri, imalat, imalatın kontrolü, büro çalışmaları, hak ediş hazırlama, geçici ve kesin kabul işleri.

KALIP ALMA YÖNTEMLERİ

T:1 U:2 AKTS:3 Z/M/S:S

Model Analizi. Modelin Şekil Analizi. Teksir Kalıp Sistemi. Kalıp Yapma Yöntemleri Kalıp Setleri Teknikleri ve Malzemeleri. İzolasyon Yapma. Alçı Harç Hazırlama. Kalıp Parçalarının Dökümü. Model Döküm Prensibi. Kalıpları Döküme Hazırlama. Kalıpları Sökme. Model Rötüşlama.

III. GÜZ YARIYILI

BİLGİSAYAR DESTEKLİ ÇİZİM-I

T:2 U:1 AKTS:4 Z/M/S:M

AUTOCAD programında meslek resim kurallarına bağlı kalınarak iki boyutlu düzlemde kapı, pencere, çatı gibi yapı elemanlarının detaylarının büyük ölçülerde çizimi ve üç boyutlu düzlemde katı modellerin hazırlanması hakkında bilgiler verilerek uygulamalarının yaptırılmasını içerir.

RÖLÖVE- I

T:2 U:1 AKTS:4 Z/M/S:M

Rölöve nedir, proje aşamaları, tarihçesi, rölöve çalışma grupları, konu seçimi. Rölöve projesi hazırlama kriterleri, rölöve projeleri kontrolü, bir oda krokisinin rölöve çizimi. Rölövede ölçüm teknikleri, rölövede kullanılan aletler, rölöve projeleri kontrolü, örnek rölöveler, bir ev krokisinin rölöve çizimi. Rölöve ön araştırma teknikleri, rölöve projeleri kontrolü, alınan krokilerin çizimi. Rölövede plan krokisi, projelerin kontrol edilmesi, plan krokisi çizimi. 6Rölövede fotoğraf kullanımı, projelerin kontrol edilmesi, fotograftan yararlanılarak alınan ölçüler ile çizim yapılması.

RESTORASYON PROJESİ –I

T:3 U:1 AKTS:3 Z/M/S:M

Restorasyona esas olabilecek küçük boyutlu bir yapı veya bir yapı bölümünün, bozulmalar ve bozulma nedenlerinin saptanması, restitüsyonu, restorasyon yöntemlerinin araştırılması, restorasyon projesinin hazırlanması, alınacak koruma - iyileştirme önlemlerinin belirlenmesi.

MİMARİ SÜSLEME VE ONARIMI –I

T:2 U:0 AKTS:3 Z/M/S:M

Türk-İslam mimarisindeki taş, tuğla ve stuko süsleme ile ilgili kaynak yayınlar, Emevi, Abbasi, Tolunoğlu, Karahanlı, Büyük Selçuklu, Suriye ve Irak'taki Türk Devletleri, Anadolu Türk Beylikleri, Anadolu Selçukluları ve Osmanlı Mimarisinde taş süsleme, bu süslemede uygulanan teknikler, süslemelerin kullanıldığı mimari elemanlar, taş süslemede kullanılan motif türleri, ikonografi ve motiflerin çizim ve onarım teknikleri bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

ESKİ ESERLERİN KORUNMA VE RESTORASYON İLKELERİ –I

T:2 U:0 AKTS:3 Z/M/S:M

Koruma, korunacak değerlerin tanımı ve kapsamı, restorasyonda ulusal ve uluslararası kurumlar, restorasyonda uyulması gereken ilkeler, korunması gerekli yapı, yapı grubu ya da alanlarda uygulanan koruma işlemleri, projelendirme sürecinde uyulması gerekli esasların incelenmesi ve bu kapsamda alanda yürütülen araştırma - tespit çalışmaları.

RESTORASYONDA METRAJ VE KEŞİF

T:3 U:0 AKTS:4 Z/M/S:M

Restorasyon çalışması sırasında yapılacak işlerin miktarının tespiti, teknik şartnamelerin incelenmesi, birim fiyatlarının tespit edilmesi ile atışman ve hakediş hesaplama.

GELENEKSEL YAPILARDA MAKET -I

T:1 U:2 AKTS:3 Z/M/S:M

Geleneksel bir yapıya ait rölöve çizimlerinin yapılıp, maket yapılacak malzeme üzerine cephe çizimlerini aktarmak ve kesiminin yapılması. Planları ve kesiti çıkarılmış ahşap bir yapının iskeletinin maketinin yapılması.

PLASTİK SANATLAR –I

T:2 U:1 AKTS:4 Z/M/S:M

Elle şekillendirilme niteliğine sahip boya, kil, taş yontu, ahşap yontu, duvar resmi, duvar kabartma, resim, heykel, çizim gibi sanat dallarının kavranılması.

GİRİŞİMCİLİK –I

T:1 U:1 AKTS:2 Z/M/S:Z/S

Bu derste girişimciliğin kavramsal çerçevesi, yaklaşımları, fonksiyonları, süreci, girişimcilik kültürü, girişimciliğin yerel ve uluslararası bağlamı ve girişimcilik ahlakı ile ilgili konulara değinilecektir.

IV. BAHAR YARIYIL

ESKİ ESERLERİN KORUNMASI VE RESTORASYON İLKELERİ-II

T:2 U:0 AKTS:3 Z/M/S:M

Korunması gerekli kültür varlıklarının koruma sorunlarının saptanması / kültür varlıklarına uygulanabilecek müdahale türleri tanımlanması / kültürel varlıkların korunmasına yönelik çalışmalar örnek uygulamalarla yasal çerçevede anlatılması.

RÖLÖVE II

T:2 U:1 AKTS:4 Z/M/S:M

Rölövede merdiven ölçü alma teknikleri, projelerin kontrol edilmesi, merdiven çizimi yapılması. Rölövede kesit ve görünüş çizim teknikleri, projelerin kontrol edilmesi, kesit çizimi yapılması. Restitüsyon ve restorasyon tanımı, projelerin kontrol edilmesi, çizim yapılması sistem detayı çizimi yapılması. Restorasyon prensipleri, projelerin kontrol edilmesi, görünüş çizimi yapılması. Örnek restorasyon çizimi.

RESTORASYON PROJESİ – II

T:3 U:1 AKTS:4 Z/M/S:M

Restorasyona esas olabilecek küçük boyutlu bir yapı veya bir yapı bölümünün, bozulmalar ve bozulma nedenlerinin saptanması, restitüsyonu, restorasyon yöntemlerinin araştırılması, restorasyon projesinin hazırlanması, alınacak koruma - iyileştirme önlemlerinin belirlenmesi.

BİLGİSAYAR DESTEKLİ ÇİZİM- II

T:2 U:1 AKTS:4 Z/M/S:M

AUTOCAD programında kullanılan komutlar ve içerikler hakkında bilgiler verilir. Bu bilgiler ışığında AUTOCAD programıyla teknik resim kurallarına bağlı kalınarak iki boyutlu düzlemde temel çizimlerin yapılması, taramalar, yazı ve ölçüler hakkında geniş detaylı bilgiler içerir.

MİMARİ SÜSLEME VE ONARIMI-II

T:2 U:0 AKTS:3 Z/M/S:M

Uygur, Karahanlı, Gazneli, Harzemşahlı, Büyük Selçuklu, Anadolu Selçuklu, Selçuklu sonrası Anadolu Türk Beylikleri ve Osmanlı mimarisinde çini, kalem işi, hat ve ahşap süsleme

sanatlarının uygulandığı yerler, teknikleri ve motif türleri hakkında teorik ve uygulamalı bilgiler vermektir.

GELENEKSEL YAPILARDA MAKET –II

T:1 U:2 AKTS:3 Z/M/S:M

Çağdaş ve geleneksel mimari yapıların tanıtımı, renk, biçim, form gibi görsel öğeleri kullanarak maket yapımı.

PLASTİK SANATLAR –II

T:2 U:1 AKTS:4 Z/M/S:M

Evensel boyutta çağdaş ve geleneksel mimari öğelerde heykel, resim, çizim, duvar boyama, duvar kabartma gibi sanatsal öğelerin tanıtımı; mimari öğelerde renk, biçim, form, doku gibi görsel anlatımların geliştirilmesi, mimari öğelerde ahşap yontu, taş yontu, yüksek kabartma gibi plastik öğelerin uygulanması.

GİRİŞİMCİLİK- II

T:1 U:1 AKTS:2 Z/M/S:Z/S

Planlama kavramı örgütleme yöneltme/yürütme koordinasyon (eşgüdümleme) denetim.

İŞ GÜVENLİĞİ VE SAĞLIĞI

T:3 U:0 AKTS:3 Z/M/S:M

Bu ders, iş sağlığı ve güvenliği hakkındaki temel kavramlar ve tarihsel gelişim kavramlarını; işyerindeki işyeri hekimi ve iş güvenliği uzmanının görev yetki ve sorumluluklarını; risk, tehlike, birincil, ikincil, üçüncül koruma kavramlarını; fiziksel, kimyasal, biyolojik ve psikososyal riskler; işyerlerindeki iş sağlığı ve güvenliği mevzuatı ve işyerindeki uygulamalar konularını içerir.

GÖNÜLLÜLÜK ÇALIŞMALARI

T:1 U:2 AKTS:4 Z/M/S:S

Yönetim ve Organizasyon Kavramları; Gönüllülük Kavramı ve Gönüllü Yönetimi; Temel Gönüllülük Alanları (Afet ve Acil Durum, Çevre, Eğitim ve Kültür, Spor, Sağlık ve Sosyal Hizmetler vd.); Gönüllü Çalışmalarla İlgili Proje Geliştirme ve Sahada Gönüllü Çalışmalara Katılım; Gönüllü Çalışmalarda Etik, Ahlaki, Dini, Geleneksel Değerler ve İlkeler; Kamu Kurumları, Yerel Yönetimler ve Sivil Toplum Kuruluşlarında (STK) Gönüllü Çalışmalara Katılım; Toplumda Risk Grupları ve Gönüllülük; Göçmenler ve Gönüllülük.